

# Tættere på de gamle familiefotografier

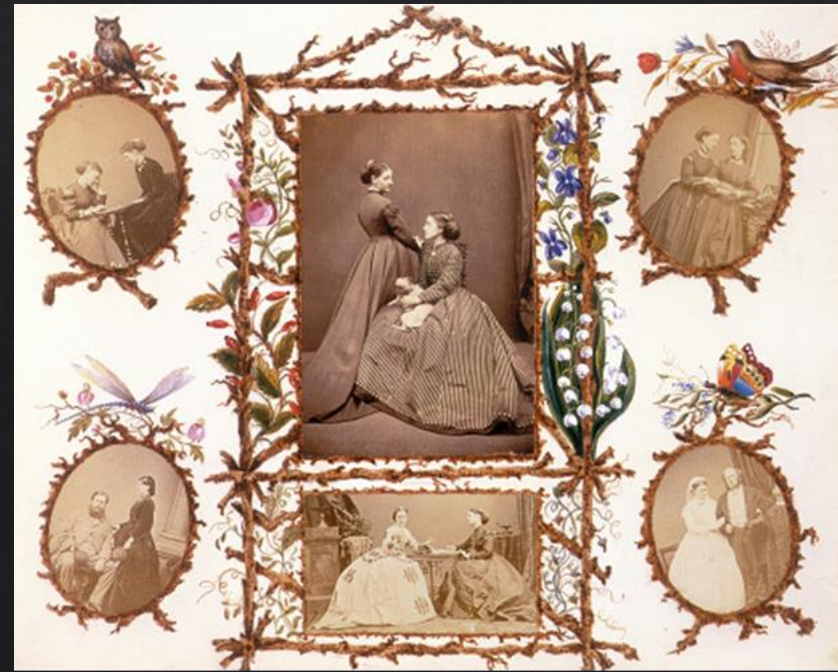


*Fotograf: H.P. Jensen, Vejle. 1907. Foto: Vejle Stadsarkiv*

Horsensegnens Slægtsforskere  
Åpark Centret, Horsens, 21. marts 2019  
Jannie Uhre Kongsgaard

# Dagsorden

- ◆ Fotografiets historie
- ◆ Datering
  - teknik/format
  - fotografisk signaturer
  - protokoller
  - påklædning
- ◆ Bevaring



*Prinsesse Alexandras fotoalbum, sen-1860'erne*

# Fotografiets historie

- ◊ Portrætfotografiets historie
- ◊ De første 100 år



*Daguerreotypi, ca. 1853*



*Rytterskolen i Højen, 1876*

# Fotografiets historie

- fra unika til massemedie via adskillige revolutioner

- ◇ Portrætfotografiets historie
- ◇ De første 100 år

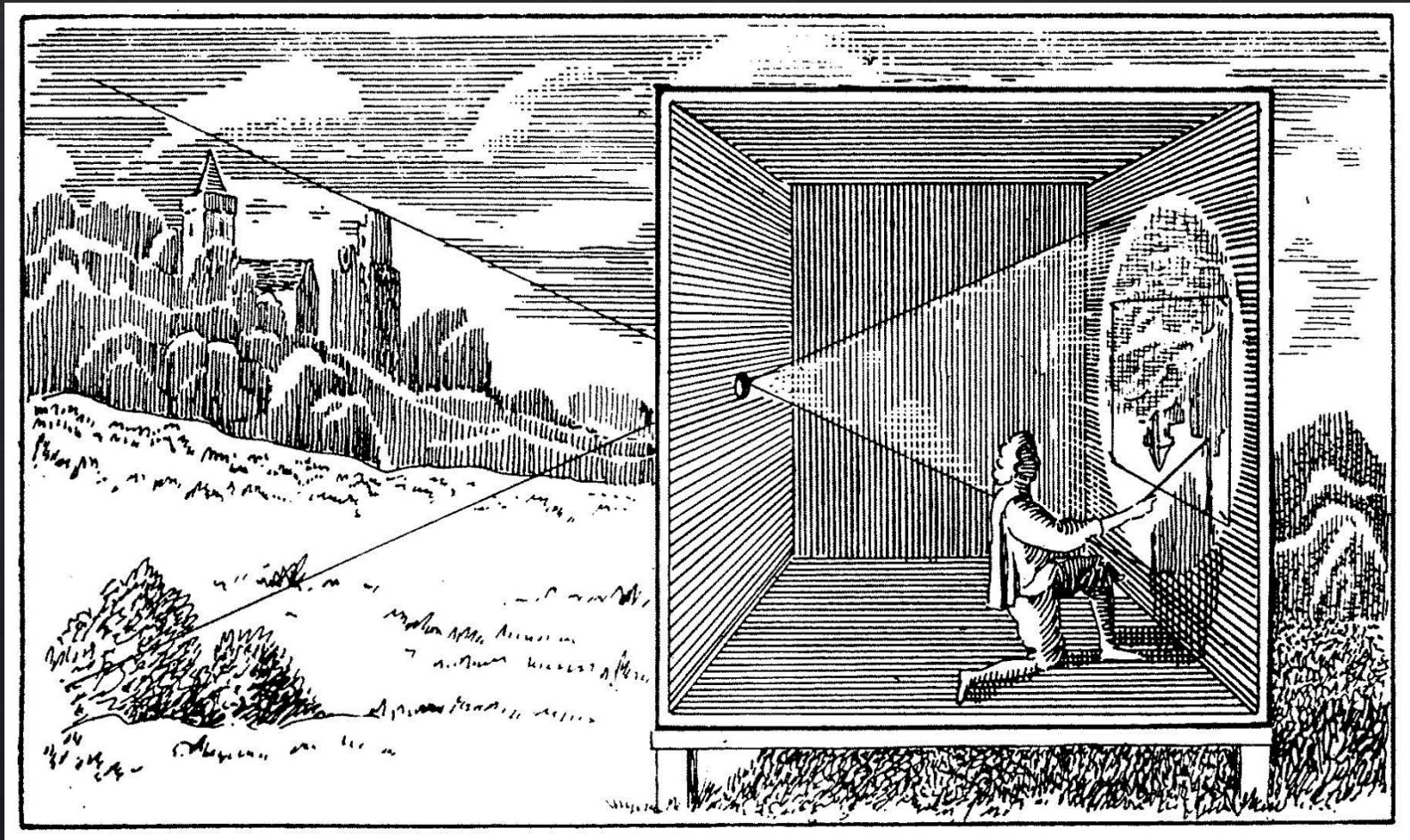


*Daguerreotypi, ca. 1853*



*Rytterskolen i Højen, 1876*

# Camera obscura



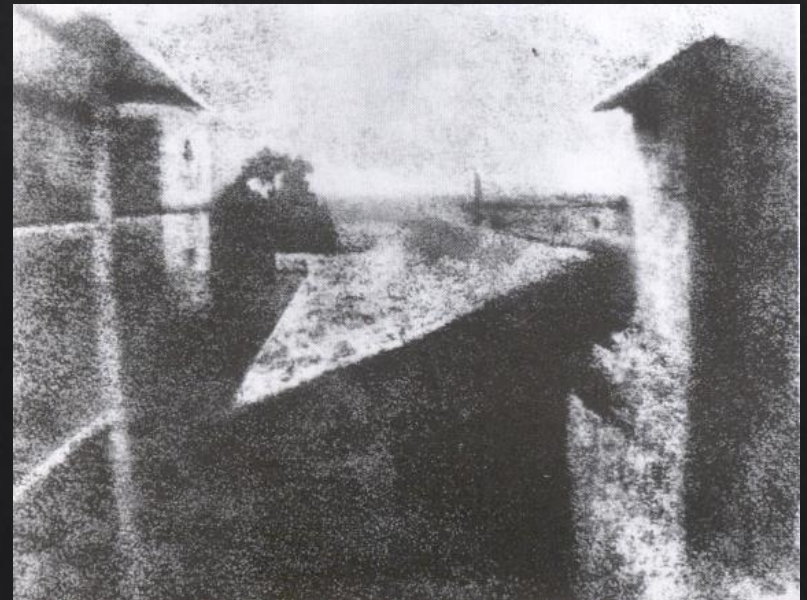
# Første ”fotografi”

- ◇ Nicéphore Niépce
- ◇ Camera obscura – hvid asfalt/olie på tynplade, hærder, skylles i lavendelolie.
- ◇ Positiv
- ◇ Udsigt fra vinduet ved Le Gras (ca. 1826) - 8 timer!



# Første "fotografi"

- ◆ Nicéphore Niépce
- ◆ Camera obscura – hvid asfalt/olie på tinplade, hærder, skylles i lavendelolie.
- ◆ Positiv
- ◆ Udsigt fra vinduet ved Le Gras (ca. 1826) - 8 timer!



# Daguerreotypi

- ◆ Louis Jacques Mandé Daguerre
- ◆ Camera obscura – forsølvet kobberplade, lysfølsom med jodopløsning, fremkaldt over kviksølvdampe
- ◆ 1839 frigivet ‘til verden’ (minus England)
- ◆ Positiv
- ◆ 1837 - 30 minutter  
1839 - 15 minutter  
1841 - 1 minut



*Daguerre: Paris, 1838, over 15 minutter*



# Samtiden var fuldkommen overvældet...!

”Måske, hvis vi forestiller os den skarphed, hvormed et objekt genspejles i et fuldkommen perfekt spejl, kommer vi så tæt på virkeligheden, som det er muligt. For Daguerreotypi-pladen er i sandhed uendeligt (vi anvender betegnelsen med velberåd hu) *uendeligt* mere præcis i sin repræsentation end noget maleri udført af menneskehænder. Hvis vi undersøger et almindeligt kunstmaleri i et kraftigt mikroskop, vil alle spor efter lighed med naturen forsvinde – men det grundigste studie af det fotogene afslører kun en mere absolut sandhed, en mere perfekt samhørighed i udseende med det, det repræsenterer. Variationerne i skygge og graderingerne af både lineære og æteriske perspektiver tilhører sandheden selv, med deres overlegne perfektion”.

*Edgar Allan Poe, “The Daguerreotype“. Alexander’s Weekly Messenger. 15. januar 1840.*

# Bertel Thorvaldsen forsagede Djævelen



*A.C.T. Neubourg: Bertel Thorvaldsen, 1840. Thorvaldsens Museum.*

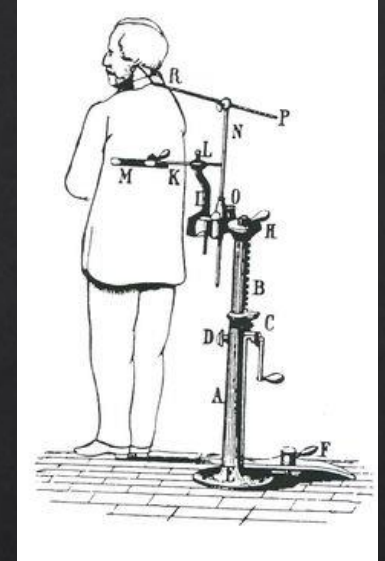
# ...Hippolyte var ikke så imponeret

“Liget I ser her er liget af hr. Bayard, opfinderen af den process, der netop er demonstreret for jer. Så vidt jeg ved, har denne utrættelige eksperimentør været beskæftiget med sin opdagelse i omkring tre år. Regeringen, som kun har været alt for generøse overfor hr. Daguerre, har sagt, at den ingenting kan gøre for hr. Bayard, og det stakkels skind har druknet sig. Åh, menneskelivets luner...! ... Han har været i lighuset adskillige dage, og ingen har genkendt eller vedkendt sig ham. Mine damer og herrer, I må hellere gå videre hvis jeres lugtesans ikke skal lide, for som I kan se, er herrens ansigt og hænder begyndt at nedbrydes”.



*Hippolyte Bayard, "Portræt som en druknet mand". Direkte positiv. 1840.*

# Daguerreotypi



# Kalotypi

- ◊ William Henry Fox Talbot
- ◊ Skrivepapir, klorsølv, saltvand (jodsølv)
- ◊ 1834 (1841 patent i England, Frankrig og Amerika)
- ◊ Negativ-positiv ('fotografi')
- ◊ 10-30 minutter
- ◊ *The Pencil of Nature*, 1844



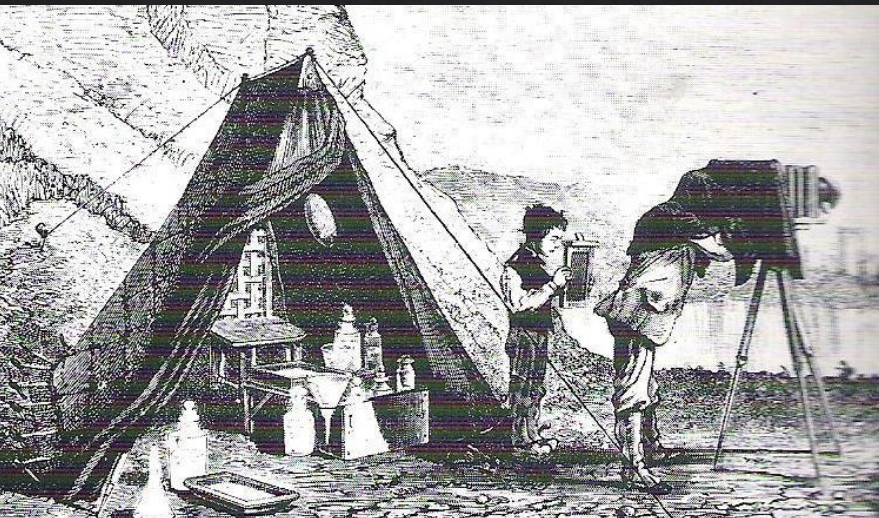
*Lacock Abbey, 1835*



*"The Open Door", fra The Pencil of Nature*

# Vådpladeprocessen

- ◇ /Kollodium-processen
- ◇ Frederick Scott Archer
- ◇ Glasplade med kollodium (skydebomuld, æter, alkohol) – skulle eksponeres våd (tør efter 10-20 minutter)
- ◇ Kontaktaftryk på albuminbehandlet (æggehvide) papir
- ◇ Negativ-positiv
- ◇ 1851 – ikke patent
- ◇ Billig, lysfølsom, detaljeret, ubegrænsede kopier



# Vådpladeprocessen

- ◇ Nye muligheder – nye genrer
- ◇ ‘Dokumentarfotografi’



*Roger Fenton, "The Valley of the Shadow of Death", Krim-krigen, 1855.*

# Vådpladeprocessen

- ◊ Nye muligheder – nye genrer
- ◊ ‘Dokumentarfotografi’



arkivdk

*Østrigske soldater i Mølholmsdalen, Vejle, 1864*



# Vådpladeprocessen

- ◊ Nye muligheder – nye genrer
- ◊ Kunstfotografi



*Henry Peach Robinson, "Fading Away", 1858.*

# Vådpladeprocessen

- ◆ Stereoskopfotografi
- ◆ Ca. 1851 → (fra 1853 kamera med dobbelt objektiv)



Bohusläns museum



# Vådpladeprocessen

- ◇ Ambrotypi (/vitrotypi)
- ◇ Underbelyst kollodiumnegativ, sortmalet bagside
- ◇ Ca. 1855 →



# Vådpladeprocessen

- ◊ Ferrotypi
- ◊ Kollodium-overtrukne sort- eller brunemaljerede jernblikplader
- ◊ I Amerika fra ca. 1856, i Europa fra ca. 1860



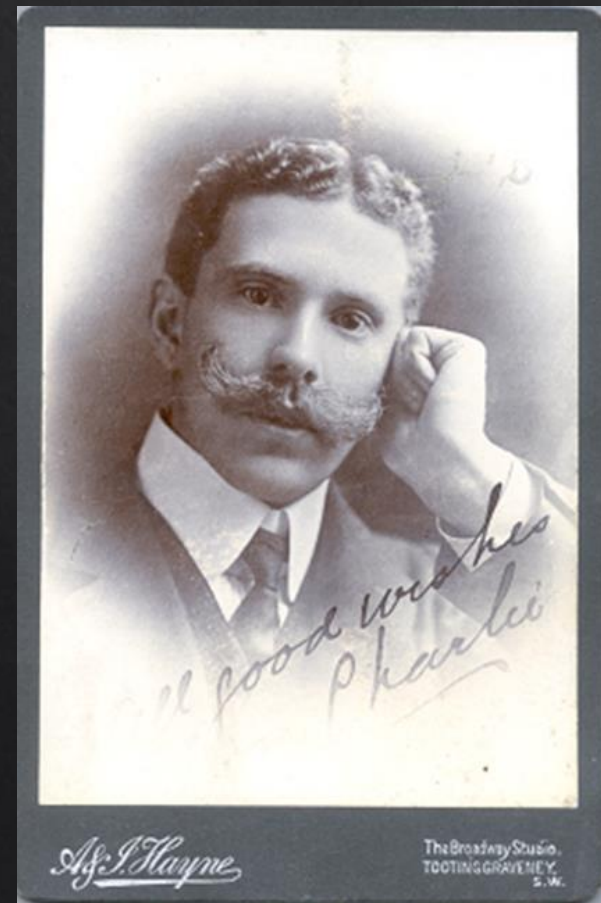
# Vådpladeprocessen

- ◆ Visitkortfotografi (ca. 6x10 cm)
- ◆ Frankrig: 1854 (kamera)
- ◆ Danmark: 1860 → (særligt 1861-1866)
- ◆ Stykpris: en dagløn for en gennemsnitsarbejder



# Vådpladeprocessen

- ◆ Kabinetsfotografi (ca. 10x15 cm)
- ◆ Ca. 1866 →



# Vådpladeprocessen

◇ Andre formater

◇ 5x9

◇ 5x11

◇ 7,5x14

◇ ???



# Tørpladeprocessen

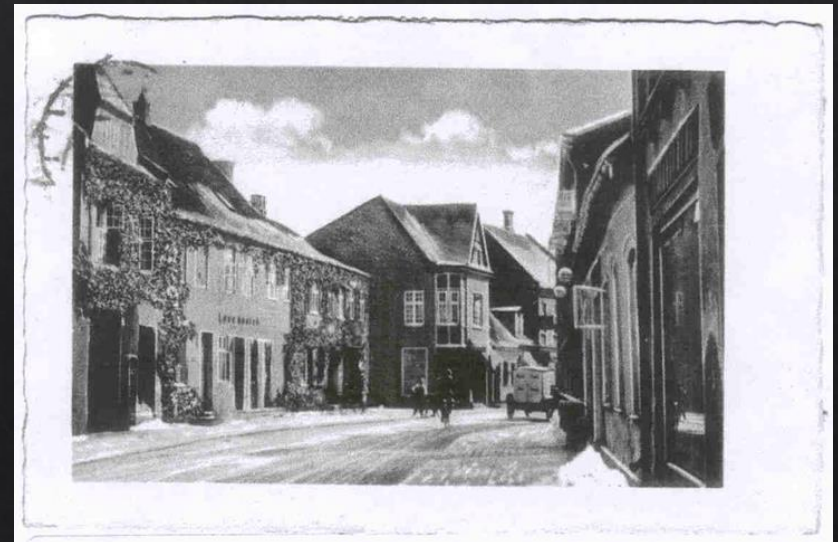
- ◇ Richard Leach Maddox
- ◇ 1871
- ◇ Gelatine m. sølvbromid på glasplader. Gelatinegydet kopipapir
- ◇ 1879 – færdigkøbte glasplader
- ◇ Eksponeringstid  $1/25$  dels sekund – ‘håndholdt’ kamera
- ◇ Effektivt forstørrelsesapparat





# Postkort

- ◆ 1887 (med fotografi)
- ◆ 1920 – 42 mio. postkort gennem DKs postvæsen



Postkort. Østergade i Rødby. Ca. 1935. (Rødby Lokalhistorisk Arkiv.)

# Kodak rullefilm

- ◇ George Eastman
- ◇ 1888 – Kodak kamera (papirrulle)
- ◇ 1889 – celluloid rullefilm
- ◇ ”Tryk på knappen – vi ordner resten!”
- ◇ Fotografiapparatet blev allemandseje



# Blitz

- ◇ 1880'erne: magnesium-pulver-eksplosion
- ◇ 1925: blitzpæren



*Jacob A. Riis, How the Other Half Lives, 1890*

# Farvefotografi

- ◇ 1907 – Autochrome (tre farver stivelseskorn som 'filter')
- ◇ 1936 – Kodachrome (alm. tilgængeligt efter 1950)
- ◇ 1937 – Agfacolor (alm. tilgængeligt efter 1950, udbredt i 1970'erne)



*Autochrome 1910*



*Kodachrome 1940'erne*

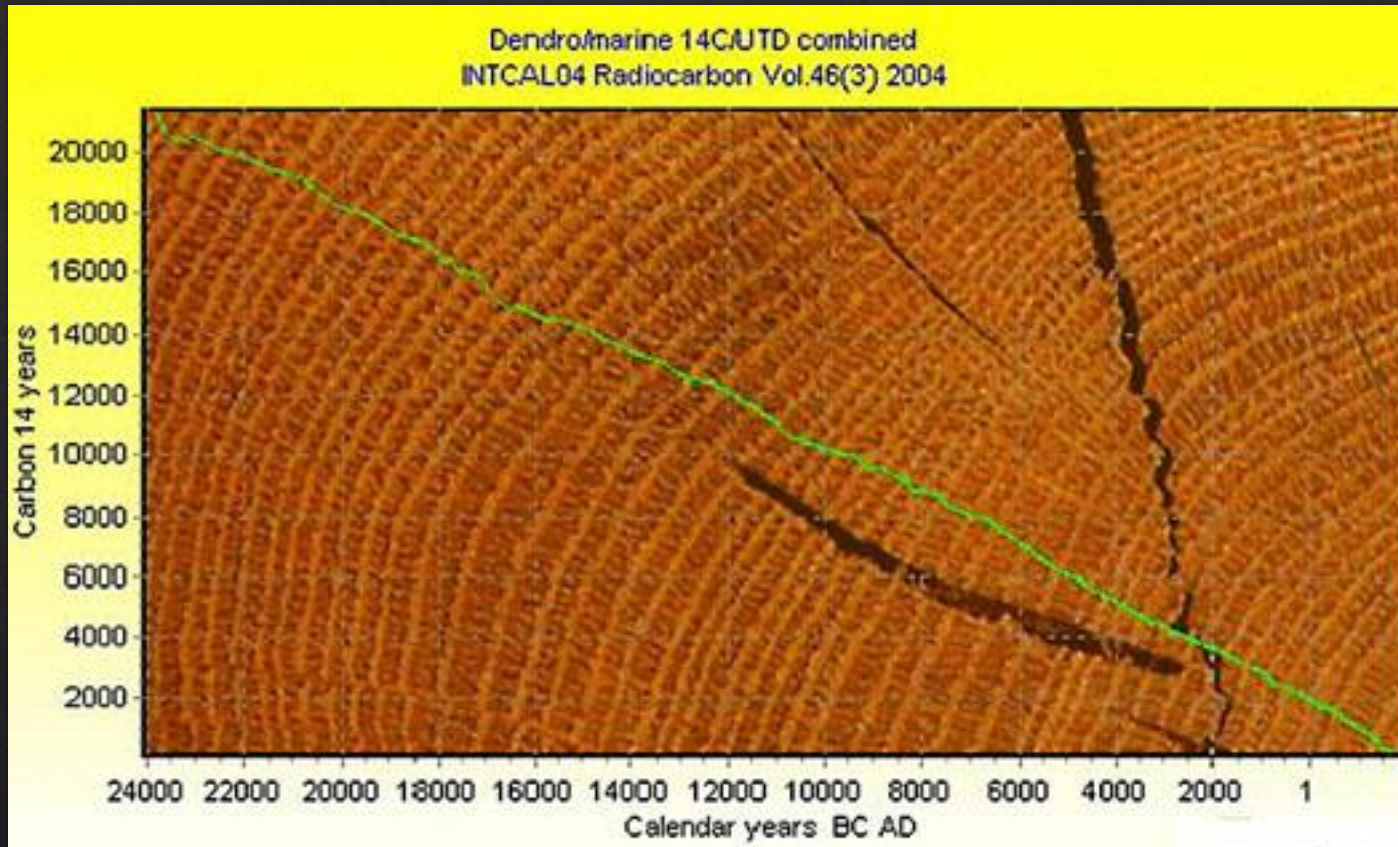
# Datering på baggrund af teknik/format?



# Datering på baggrund af teknik/format?

- Daguerreotypi: efter 1839 – indtil ca. 1860
- Visitkortformat: efter 1860 – indtil ca. 1930'erne
- Kabinetsformat: efter 1866 – indtil ca. 1920'erne
- Ambrotypi: efter ca. 1855 – indtil ca. 1890'erne
- Stereoskop-fotografi: ca. 1851 – indtil ca. 1930'erne
- Albumin (gulnet): efter 1851 – indtil ca. 1900
- Forstørrelser: hovedsageligt efter 1871
- Indendørs, ikke atelier: hovedsageligt efter 1880
- Postkort: efter 1887
- Glaspladenegativer: før 1950'erne
- Polaroid, sort/hvid: efter 1947
- Polaroid, farve: efter 1963
- Farvefoto: efter 1950 (almindeligt tilgængeligt)

# Datering ud fra andre kriterier?



Hvad ved vi?





# Fotografens signatur



# Fotografens signatur

Visitkortformat – 1860-ca. 1930'erne



# Fotografens signatur

Visitkortformat – 1860-ca. 1930'erne  
Stempel → stilart: 1890-1910



# Fotografens signatur

Visitkortformat – 1860-ca. 1930'erne  
Stempel → stilart: 1890-1910

Fotografersignatur: L. Poulsen, Vejen.



# Fotografens signatur



Visitkortformat – 1860-ca. 1930'erne  
Stempel → stilart: 1890-1910

Fotografersignatur: L. Poulsen, Vejen.  
Bjørn Ochsner, *Fotografer i og fra Danmark indtil år 1920*:

# Fotografens signatur



Visitkortformat – 1860-ca. 1930'erne  
Stempel → stilart: 1890-1910

Fotografersignatur: L. Poulsen, Vejen.

Bjørn Ochsner, *Fotografer i og fra Danmark indtil år 1920*:

Laurids Poulsen (1865-) Vejen: atelier 1893-ca. 1918.

# Fotografens signatur



Visitkortformat – 1860-ca. 1930'erne  
Stempel → stilart: 1890-1910

Fotografersignatur: L. Poulsen, Vejen.  
Bjørn Ochsner, *Fotografer i og fra Danmark indtil år 1920*:  
Laurids Poulsen (1865-) Vejen: atelier 1893-ca. 1918.

Protokolnummer: "Pladen opbevares for efterbestilling"

# Fotografens signatur



Visitkortformat – 1860-ca. 1930'erne  
Stempel → stilart: 1890-1910

Fotografersignatur: L. Poulsen, Vejen.

Bjørn Ochsner, *Fotografer i og fra Danmark indtil år 1920*:

Laurids Poulsen (1865-) Vejen: atelier 1893-ca. 1918.

Protokolnummer: "Pladen opbevares for efterbestilling" → Desværre ikke ☹️



# Fotografprotokoller

*November 1919*

|    |      |    |   |               |   |    |    |
|----|------|----|---|---------------|---|----|----|
| 9  | 9694 | 12 | Marcus Sørensen                           | Sortk. B.     | X | 10 | 00 |
| -  | 9695 | 12 | H. P. Krogs Hjem                          | Sortk. B.     | X | 24 | 00 |
| -  | 9696 | 10 | H. P. Krogs med Familie                   | 18/24         | X | 40 | 00 |
| -  | 9697 | 8  | H. P. Krogs 7 Børn                        | 18/24         | X | 32 | 00 |
| 11 | 9698 | 12 | Fader Sørensen, Vilhous og Helten         | Sortk.        | X | 24 | 00 |
| -  | -    | 6  | Lantens Hans Sørensen, Kong Valley        | Sortk. B. 3/4 | X | 12 | 00 |
| 13 | 9699 | 3  | Lued L. Th. Beckes Hjem, Kogi             | Sortk. B.     | X | 10 | 00 |
| 14 | -    | 6  | Jens Madens Hjem og 2 Børn                | Sortk. 3/4    | X | 6  | 00 |
| 15 | -    | 12 | And Sørensen Hjem og Hjem, til 18/24      | Sortk. 3/4    | X | 8  | 00 |
| 16 | 9700 | 6  | Lopt Jens Nikolus Becke og 4 Børn         | 18/24         | X | 24 | 00 |
| 17 | -    | 3  | Ludvig Sørensen, hans Børn                | Sortk. 3/4    | X | 7  | 50 |
| 18 | -    | 1  | Ludvig Jes Ridgaard med Familie           | 18/24 3/4     | X | 4  | 00 |
| 21 | 9701 | 6  | Konst Mortensen til 18/24                 | V. B.         | X | 8  | 00 |
| 22 | -    | 2  | Ludvig Justhansens Hjem og Børn           | V. B. 3/4     | X | 4  | 00 |
| 23 | 9702 | 12 | Løjtnant Vilhous Sørensen til 18/24       | V.            | X | 12 | 00 |
| -  | 9703 | 12 | Ludvig Sørensen 2 Børn                    | V.            | X | 12 | 00 |
| -  | 9704 | 12 | Agnes Olsen, Lindby                       | Sortk.        | X | 10 | 00 |
| 26 | 9705 | 12 | Nils P. Nielsens Hjem og Børn             | Sortk.        | X | 10 | 00 |
| -  | 9706 | 12 | Hans J. Sørensen Hjem og Børn             | Sortk.        | X | 10 | 00 |
| -  | -    | 2  | Marta Holst                               | V. B. 3/4     | X | 2  | 50 |
| 28 | -    | 6  | Lopt Jørgens Becke, Andsteds Hjem og Børn | V. B. 3/4     | X | 7  | 00 |
| 29 | 9707 | 14 | To Løjtnant Sørensen og 18/24 Børn        | Sortk. B.     | X | 15 | 00 |

*Side fra fotograf  
Kromanns protokol.  
November 1919. Esbjerg  
Byhistorisk Arkiv*

# Fotografprotokoller



# Fotografprotokoller



|  |       |     |   |        |     |
|--|-------|-----|---|--------|-----|
| -  | -     | 6/1 | Løjtnant Kap. Warren Lorenzen, Hundested, 10967-70. 15-11-32    | 18. 00 | lit |
| 6  | 11502 | 4   | Capt. N. H. Nielsen Barw, død — Laab. X                         | 16. 00 | lit |
| 7  | 11503 | 3   | Capt. N. Th. Nielsen of Home of 5 Birm. 18/54. 24x30. Pr. 30. X | 35. 00 | lit |
| Zohary Larsen, Nørresøndergade 12, 4 <sup>a</sup> Esbjerg. |       |     |   | 97     | 75  |

# Fotografprotokoller



|   |       |     |   |         |        |     |
|---|-------|-----|---|---------|--------|-----|
| - | -     | 6/1 | Sjener Pape, Hørring, 1896-70, Hundested, 6. M. Hørring, 18. 3. 20  | X       | 18. 00 | lit |
| 6 | 11502 | 4   | Capt. N. K. Nielsen Barw, død                                       | Coab. X | 16. 00 | lit |
| 7 | 11503 | 3   | Capt. N. Th. Nielsen og Hustru 5 Børn. 18/54. i 24x30. Pr. Hørring. | X       | 35. 00 | lit |
|   |       |     |   |         | 97     | 75  |

Kirkebøgerne (Rigsarkivet: [www.sa.dk](http://www.sa.dk)): 1925, Kaptajn N.K. Nielsens barn, Niels Aage Nielsen, 1 år, døde den 2. maj og blev begravet den 6. maj.

# Fotografprotokoller



|  |       |     |  |         |            |
|--|-------|-----|--|---------|------------|
| -  | -     | 6/1 | Sjener Papt. Warren Sørensen, Hundested, 6. M. Kjøb. 1. M. Kjøb. 2. M. Kjøb. 3. M. Kjøb. | 18. 00  | lit        |
| 6  | 11502 | 4   | Capt. N. K. Nielsen Barw, død —  | Coab. X | 16. 00 lit |
| 7  | 11503 | 3   | Capt. N. Th. Nielsen og Hustru 5 Børn. 18/54. i 24x30. Pr. 30.                           | X       | 35. 00 lit |
| Johann Larsen, Nørresøndergade 12, 4 <sup>a</sup> Esbjerg. |       |     |  | 97      | 75         |

Kirkebøgerne (Rigsarkivet: [www.sa.dk](http://www.sa.dk)): 1925, Kaptajn N.K. Nielsens barn, Niels Aage Nielsen, 1 år, døde den 2. maj og blev begravet den 6. maj.



# Fotografprotokoller



|   |       |     |  |        |    |
|---|-------|-----|--|--------|----|
| - | -     | 6/1 | Sjener Plaf. Warren Sørensen, Hundested, 6. N. Skole. 18. 3. 20. | 18. 00 | lt |
| 6 | 11502 | 4   | Capt. N. K. Nielsen Barw. død — Cab. X                           | 16. 00 | lt |
| 7 | 11503 | 3   | Capt. N. Th. Nielsen og Hustru 5 Børn. 18/54. 24x30. Pr. Sk. X   | 35. 00 | lt |
|   |       |     |  | 97     | 75 |

*Zohary Larsen, Nørresøndergade 124 a Esbjerg.*

Kirkebøgerne (Rigsarkivet: [www.sa.dk](http://www.sa.dk)): 1925, Kaptajn N.K. Nielsens barn, Niels Aage Nielsen, 1 år, døde den 2. maj og blev begravet den 6. maj.



|     |       |   |                               |               |        |     |
|-----|-------|---|-------------------------------|---------------|--------|-----|
| 8.  | 12628 | 6 | Blikkenslager Niels Skelmose. | 2 Br. Postk X | 8. 00  | lt. |
| 12. | 12629 | 6 | Franz Beck i Kisten.          | Cab. sm. H. X | 18. 00 | lt. |
| 14. | -     | 6 | Jens A. Jørgensen og Blara.   | Postk Egl. X  | 5. 00  | lt. |
| 14. | -     | 6 |                               | Cab. X        | 10. 00 | lt. |

*12.600.*

# Fotografprotokoller



|   |       |     |   |        |    |
|---|-------|-----|---|--------|----|
| - | -     | 6/1 | Sjovner Pape, Warren Sørensen, Hundested, 6. M. 1896-70.          | 18. 00 | lt |
| 6 | 11502 | 4   | Capt. N. K. Nielsen Barw. død                                     | 16. 00 | lt |
| 7 | 11503 | 3   | Capt. N. Th. Nielsen og Hustru 5 Børn. 18/4. 1894. 24x30. Pr. 1/2 | 35. 00 | lt |
|   |       |     |   | 97     | 75 |

Kirkebøgerne (Rigsarkivet: [www.sa.dk](http://www.sa.dk)): 1925, Kaptajn N.K. Nielsens barn, Niels Aage Nielsen, 1 år, døde den 2. maj og blev begravet den 6. maj.



|     |       |   |                               |        |     |
|-----|-------|---|-------------------------------|--------|-----|
| 8.  | 12628 | 6 | Blikkenslager Niels Skelmose. | 8. 00  | lt. |
| 12. | 12629 | 6 | Franz Beck i Kisten.          | 18. 00 | lt. |
| 14. | -     | 6 | Jens A. Jørgensen og Blara.   | 5. 00  | lt. |
| 14. | -     | 6 | Jens A. Jørgensen og Blara.   | 10. 00 | lt. |

Kirkebøgerne (Rigsarkivet: [www.sa.dk](http://www.sa.dk)): 1931, Franz Josef Christian Carl Beck, 54 år, hotelforpagter i Nordby, søn af hotelejer Heinrich Beck, døde den 6. marts og blev begravet den 12. marts. Efterlod hustruen Mette.

# Påklædning





# Påklædning

- ◇ ... snyder!
- ◇ Vi kan (nogenlunde) sige ”tidligst år...” men ikke ”senest år...”
- ◇ - og ”tidligst år...” svinger efter egn, socialklasse, erhverv, traditioner...

# Påklædning



# Påklædning



◆ Fra Sig

# Påklædning



- ◇ Tidligst 1855: Kapothat med hagebånd, krinolinekjole med tragtformede ærmer + 10 år for Sig
- ◇ ”senest” 1870 – krinolinen afløst af tournure med ophæftninger + 10 år for Sig

# Påklædning



◆ Dvs. ca. 1865-1880

# Påklædning



◆ MEN! Genskin + guldkant = ramme?

# Påklædning



- ◆ MEN! Genskin + guldkant = ramme?
- ◆ = forstørrelse?

# Påklædning



- ◆ Genskin + guldkant = ramme?
- ◆ = forstørrelse?
- ◆ = tidligst 1871...



# Påklædning



◆ Dvs. 1871-1880

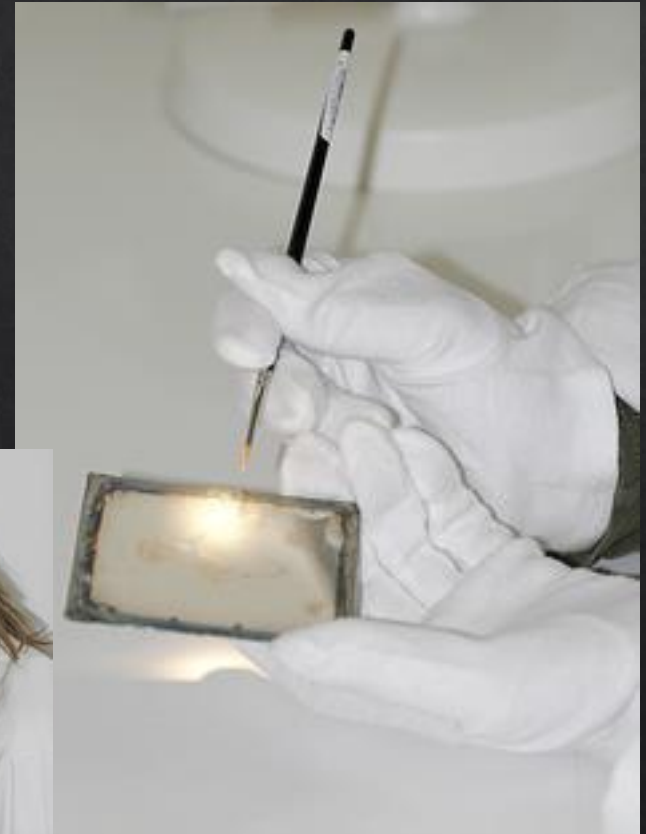
# Påklædning



◊ Dvs. 1871-1880

◊ Cirka!

# (Op)bevaring



# Bevaring

- ◊ Lys
- ◊ Varme
- ◊ Fugt
- ◊ Tape
- ◊ Plasticposer
- ◊ Plastlommer
- ◊ Kuglepenne

- Mørke
- Kulde
- Silkepapir
- bomuldssnor
- Syrefri æsker
- Arkivkuverter
- Blyanter



# Bevaring

- ◆ Forventet levealder for bl.a. farvebilleder ved almindelig stuetemperatur: 25-50 år.
- ◆ Sænk varmen og affugt: 100 år.



# Bevaring

- ◆ Daguerreotypi: max 20°, 40-50% relativ fugtighed. Bør ligge i æsker, gerne lufttrensede.
- ◆ Sort/hvid-papirbilleder: max 18°, 30-50% relativ fugtighed. Adskilles af læg.
- ◆ Farve-papirbilleder: max 2°, 30-40% relativ fugtighed. Adskilles af læg.
- ◆ Sort/hvid-dias: max 2°, 20-50% relativ fugtighed.
- ◆ Farve-dias: max -10°, 20-50% relativ fugtighed.

# Bevaring

- ◇ Glasplade-negativer: max 18°, 30-40% relativ fugtighed.
- ◇ *Plastic-negativer (selvopløselige!)*:
  - ◇ Nitrat og acetat (indtil 1960-70'erne): max 2°, 30-40% relativ fugtighed (cellulosenitrat er sprængfarligt, selvantænder ved 38°, KB: -5°, 30% relativ fugtighed)
  - ◇ Polyester (fra 1960-70'erne): max 18°, 30-50% relativ fugtighed.
  - ◇ Farvenegativer: altid -10°, 20-50% relativ fugtighed.



*Cellulosenitrat under nedbrydning.  
Det Kongelige Bibliotek*

# Litteratur + www

- ◆ Mette Sandbye (red.): *Dansk Fotografihistorie* (Gyldendal, 2004).
- ◆ Michael Langford: *Fotografiens historie* (Aschehoug, 1981).
- ◆ Bjørn Ochsner: *Fotografer i og fra Danmark indtil år 1900 og Fotografer i og fra Danmark indtil år 1920*  
(<http://bornholmphoto.dk/bo1920/index.html>).
- ◆ Karen Brynjolf Pedersen, Katja Rie Glud og Ulla Kejser: *Bevar billedet. Vejledning i bevaring af fotografier og film* (Landsforeningen til bevaring af fotografier og film, 2004).
- ◆ [www.fotoogfilm.dk](http://www.fotoogfilm.dk) → Landsforeningen til bevaring af fotografier og film
- ◆ [www.slaegtogdata.dk](http://www.slaegtogdata.dk) → DIS-Ukendte billeder
- ◆ [www.fotohistorie.com](http://www.fotohistorie.com)
- ◆ [www.konsv.dk](http://www.konsv.dk) – Center for Bevaring af Kulturarv





Om

Foto

Kbh

Sjælland

Øerne

Lol-Fal

Fyn

**Jylland**

Danmark

Personalia

Div

Europa



A-B Jylland >

C-E Jylland >

F-H Jylland >

J-K Jylland >

L Jylland >

M-O Jylland >

P-R Jylland >

S-T Jylland >

U-AA Jylland >



## Fotohistorien og fotografiets fortælling

Jeg er medlem af Dansk Fotohistorisk Selskab - et godt sted at blive klogere på et stort og fascinerende emne. Se mere [HER!](#)



1.

History of Photography  
fotohistorie.com (OBS. det er  
den side du er på nu) er vores  
hovedside, men se også:



2.

History of Worldphotography  
[HER](#)



# Tak for opmærksomheden!

